

رئيس التحرير أنيس منصور

نشأت الثغلي
لئلا نحترف البكاء



دار المعارف

حضارة لا تملكها

ويدور نقاش طويل حول هذه الحقبة : هل يجب أن يسعى كل مواطن ليبقى أحداثها حية ؛ أو يجب أن نطويها إلى الأبد ، وأن نكتفى بمشاهدة أطلالها دون أية حسرة ؛ لأن الحسرة لا تجدى ، ولأن الزمن لا يعود القهقري ؟

ويتحمس أحدهم ليقول : ما بالكم لا ترون إلى أبعد من أنوفكم ؟ .. أتريدون أن نطوى أهم مرحلة في حياة أمتنا العربية ، وأن أسلافنا أخطئوا ، ولا يستحقون إلا العقاب على أخطائهم ؟ .. ألا نخطئ نحن كل يوم ؟ أليست أخطاؤنا أشد إجراماً من أخطائهم ؟ ويقول ثاني : لا ، الفارق كبير ؛ الذين عاشوا تلك الحقبة كانوا يملكون القوة التي أتاحت لهم صنع حضارة ساحقة عجز الزمن عن ردمها تحت رمال النسيان ! أما نحن فإننا لا نزال مغلوبين على أمرنا ، حديثي العهد بالاستقلال والسيادة تفنك بنا الأوبئة التي زرعها الاستعمار في أرضنا . ولا تتوافر القوة لنا لندراً بها ما جدد من ويلات !

ويغضب ثالث قائلاً : هذه أكذوبة كبيرة ، نحن العرب مصابون بداء الخلاف والشقاق : عندما كنا نملك القوة كنا مختلفين على الزعامة ، وعندما بتنا نبحث عن القوة ظل الاختلاف نفسه على الزعامة ! وكما

فتك الخلاف في الماضي بالبناء الحضارى الذى أقامه أسلافنا -- يفتك
 الخلاف فى الحاضر بالأساس الحضارى الذى نحاول إقامته !
 ويصبح رابع : نحن نتحدث عن الحضارة دون أن نملكها : هل
 الاقتتال فيما بيننا حضارة ؟ هل عجزنا بالرغم من تعدادنا وإمكاناتنا عن
 مواجهة عدو لا يزيد تعداده عن تعداد حى فى القاهرة ؟ أهذه حضارة ؟
 وقال خامس : دعونا نتساءل بموضوعية : ما الذى يحول دون
 وحدة أمتنا ؟

بعضهم يقول : فكرة الوحدة لم تنضج بعد ! اسمحوا لى أن أرد على
 هذا القول فأصفه بالكذب والبهتان : فالوحدة هى الشئ الذى يحقق
 لشعوب أمتنا مصالحها ، ويحل أزمتها ، ويضمن القوة لها . اقتصادياً
 نحن فى حاجة ماسة إلى الوحدة ، عسكرياً : نحن أيضاً فى حاجة ماسة
 إلى الوحدة ، وعندما نكون محتاجين إلى الوحدة اقتصادياً وعسكرياً
 فلا بد من أن نكون محتاجين إليها سياسياً أيضاً ، لكننا مع الأسف اعتدنا
 ألا نخضع السياسة لمصلحة أمتنا ، وإنما اعتدنا أن نخضع المصلحة
 للسياسة ! ولما كانت السياسة - من صنع الأفراد ، وليس من صنع
 شعوب -- فإن من البديهي ألا تلتقى إلا على تطلعات ذاتية . والتطلعات
 الذاتية هى الد أعداء المصلحة التى تطرح على مستوى الأمة ككل .
 ويضحك سادس قائلاً : إلى أين تريدون الوصول من هذه
 المناقشة ؟ إلى أحلام جديدة تُلغى أحلاماً قديمة ؟ . . نحن نفاخر دائماً

بأننا أمة تضم مائة أو مائة وخمسين مليوناً من العرب . . ونجد أنفسنا
 مبهوتين بالرقم . متناسين أن هذا الرقم جزءاً ، مشئت ، وأن على رأس
 المائة والخمسين مليوناً عشرات الحكام . ولو اكتفى الحكام بالنفوذ لكان
 الأمر ، لكنهم يتعاقبون في الظاهر وينطاحون في الخفاء ! وإذا ما ضاقوا
 ذرعاً بسرية التطاحن لم يترددوا عن الانتقال به إلى العلن معبئين قوى
 الأمة بعضها على بعض ، تماماً كما حدث في ذروة الحضارة العربية ،
 فأودى بها ؛ كما أودى بأصحابها ! وكانت الدماء التي سالت في الحروب
 الداخلية أغزر بكثير من تلك التي سالت في الحروب الخارجية ! ذلك
 لأننا أقوياء بعضنا على بعض ، ضعفاء أمام أعدائنا أيّما كان هؤلاء
 الأعداء ! فلماذا لا نعترف بهذه الحقيقة ونريح أنفسنا ؟ إننا لا نريد
 أحلاماً جديدة بقدر ما نريد رؤية واقعية ظللنا حتى الآن عاجزين عنها !
 وينبرى سابع ليقول : هذا كله لا يبرر تقاعسنا ! إذا كان حكامنا

لا يريدون ، فنحن نريد . وإلا فما يبرر وجودنا ؟

يصبح الأول محتجاً : وماذا تفعل بالقوة العسكرية ؟

ويجب السابع : لم تكن القوة العسكرية في أى يوم من الأيام قادرة

على كبت إرادة الجماهير !

ويعود الأول إلى الصباح : أنت الآن تعلم !

إرادة الشعوب

ويعضى السابع قائلاً : لا نريد أن نختلف على احتمال أنى أحلم !
نريد أن نتفق على العلاج ، ألا تشعرون بأننا - حتى فى هذه المناقشة -
مختلفون على الأسلوب فى حين انطلقنا من شجبنا لاختلاف أسلافنا
ومعاصرنا ؟ ألم يصل إلى أسماعكم القول الواقعى : « إن إرادة الشعوب
من إرادة الله ؟ إنما المهم حتماً أن تجمع الشعوب على ما تريد . .
ألا نخشى قوة قمع ؟ ألا تضطرب أمام اضطهاد ؟ ألا يقول أحد لآخر :
اذهب أنت وربك فقاتلا ؟ . . لنكن عمليين ! أنا أكره الخيال
والأحلام . نحن كشعوب أصل الداء ، ونحن فى الوقت نفسه ، نملك
مكونات العلاج . إن التحجج بالقوة التى لا نملكها ، والتى تستخدم
وسيلة للضغط علينا إنما هو تحجج باطل استغناه عندما استغننا
الإذعان لإرادات وتوجيهات لا نرضى عنها !

ولم نفتح عيوننا على حقائق تاريخنا وحقائق حياتنا ، ونستخلص من
ذلك الواجب المفروض علينا كبشر يتطلعون إلى مستقبل يليق
بإنسانيتهم - نستطيع امتلاك القوة التى تكفل لنا انطلاقة صحيحة على
طريق سليم ، فلا نؤخذ بالسياسات المتضاربة التى تلغى اليوم ما أقرت
بالأمس ، وتقر اليوم ما ألغت بالأمس ، ولا نخدع بالأقوال المنمقة

المجردة من مضمون حقيقى ، ولا نغمض العين ونصم السمع عن أكاذيب نعرفها ، ونعرف خفاياها ، ومع ذلك لا نجروء على التصدى لها ، وإعادتها إلى جحورها !

إننى معكم فى أن التاريخ لا يعيد نفسه . . وأريد التمسك بهذه النظرية ؛ لأن إعادة التاريخ فى أوضاع كأوضاعنا مصيبة أكبر ، فنحن نريد أن نكتب التاريخ ، وأن نبني لأنفسنا ولوطننا ولأمتنا تاريخاً جديداً ، أو لنقل حاضراً جديداً ، يحتفظ المستقبل به تاريخاً جيداً . وهذا لن يكون إلا إذا اعتبرنا بحدوث التاريخ الذى مضى وانقضى . فأخذنا منها أفضلها ، وأهملنا منها أسوأها . . وبغير هذه الرؤية نحن لا نستفيد من التاريخ ، ونكتفى باحتراف البكاء على أطلال منجزاتنا الغابرة !

* * *

من هذه المناقشة خطرلى استرجاع حقبة من التاريخ ، من تاريخنا العربى ، والمحور التلقائى الذى انبثقت منه حضارة اعتبرها العالم بحق من أعظم الحضارات الإنسانية . .

واسترجاع حقبة من التاريخ لا يمكن أن يتحقق فى وقائع جامدة ، فنحن نطل على هذه الحقبة من وراء هياكل لا يزال العالم يتعبد فيها إلى الآن !

وبحكم هذه الحقيقة لابد من أن يمتزج ما يسمى «بأدب الرحلات» بالنظرة والتعبير الوجدانيين ، وبالجانب الزاهر من تلك الحقبة ، وإن

كان من المتعذر تجاهل النتائج ، وما آلت الأمور إليه .
 والتاريخ الذى يشاهد بالعين « المجردة » غير التاريخ الذى يقرأ بالعين
 نفسها ، إنه يكتسب أبعاداً لا تتوافر فى القراءة . وحياة لا يمكن أى قلم
 تصويرها والتعبير عنها .

وحتى فى وسط الآثار الضخمة والأطلال الدارسة تظل القيمة
 الأولى للإنسان .

قد يتغير الإنسان بالشكل ، بالتصرف بأسلوبه فى الحياة . بتأثره
 بعصره . . لكنه يبقى حتماً ، ذلك الخلف الذى اكتسب كثيراً من
 السلف . .

ولهذه الظاهرة أهميتها عندما يكون التاريخ قد فقد امتداده . . أى
 حيث لم يعد العرب عرباً . بالرغم من بقاء قطرات من الدم العربى فى
 شرايين الذين كانوا ، والذين عادوا إلى حيث غزا العرب ، ثم تقهقروا
 وتواروا !

لكن - مع أن الهزيمة كانت نكراء - فإن الظل العربى لم ينحسر
 كثيراً . . بقى يجذوره العميقة على حافة الجبل الذى حمل اسم بطل من
 أبطال الفتح العربى ، وقد ظل اسم هذا البطل (طارق بن زياد)
 ناصعاً ، صلباً كالجبل الذى قهره ، وكالبحر الذى استوى على عبابه ،
 وكالإرادة الجبارة التى أبت الالتفات إلى الخلف ، فاستبدلت به رؤية
 مستقبلية ثابتة وجريئة ، تدوى بكل ضعف وبكل تردد ، وتقطع

الطريق على أى تراجع وتقهقر !

* * *

أجل . نحن لا نريد احترام البكاء : ففي وسعنا أن نبني جسوراً صلبة فوق أنهر الدموع التي ذرفناها طوال قرون وقرون ، حتى جفت عيوننا ، ومع هذا بقينا نبكى دون دموع !

لقد كان لليهود مبكى واحد في مدينة القدس . وقد عادوا إليه ، وقرت عيونهم ، واستبدلوا بدموعهم دماء عربية !

أما نحن العرب فإن لنا ألف مبكى ومبكى . . من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، ومن أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب .
اليهود تعلموا من مبكى واحد ! ونحن لم نتعلم من ألف مبكى ومبكى !

اليهود اعتمدوا على قومية صهيونية . تضامنوا حولها وإن لم يتفقوا عليها . .

ونحن تحدثنا عن قومية عربية ، لكننا لم نعتمد عليها ، ولم نتضامن حولها ، واختلفنا على تفسيراتها ، حتى جعلنا منها كابوساً بعد أن كانت أملاً ، ومهزلة بعد أن كانت مقدسة ! . .

لماذا ؟

التاريخ وحده يجيب عن هذا السؤال !

قال لى صديقى العربى وأنا أستعد لمغادرة «مدريد» فى طريقى إلى
«الأندلس» :

- إنك ستبكى كثيراً !

ونظرت إليه وقد استولت الدهشة علىّ وسألته :

- ولماذا أبكى ؟

أجاب وكأنما كان واثقاً من أنه لا يخطئ فى تقديره !

- روعة ما سترى ! ستدفع بالدموع تلقائياً إلى عينيك !

قلت بلا مبالاة !

- لم أعتد البكاء على الماضى ، إلى أفضل النظر دائماً إلى الأمام .

إلى المستقبل ، ولا يُبنى مستقبلٌ يقضى أصحابه وقتهم فى البكاء !

الأرض المسحورة

الشمس تشوى كبد السماء ، تلتهم زرقتها الصافية ، تملأ النفس
سأماً وكسلاً ، وعجلات السيارة تن على الطريق السوداء التى تطوى
التاريخ ، ورفيقى فى الرحلة شبه نائم وقد أرهقه الحر ، واستل منه كل
نشاط ، وصمت عجيب يستبعدنا ، ويعطل تفكيرنا ، لكننى أرفض
الاستسلام !

إننا ندخل منطقة مسحورة ، أراها للمرة الأولى ، لكن معلمها
ليست غريبة عنى ، هذه الأشجار التى تنثر ظلها هنا وهناك ، هذه
البيوت الصغيرة التى ترصع واحة خضراء متعددة الألوان - تتسلق جبلاً
تحنو على الوادى وتحتضنه ، هذا الجبل الشامخ الذى لا تزال عمامة من
الثلج تلف قمه بالرغم من وطأة الحر ولهب القىظ ، كل شئ يذكرنى
بأشياء رأيتها من قبل ، وعشت فيها ، إنما كان ذلك بعيداً عن هذه
المنطقة ، وبعيداً عن أهلها !

وأغمض عيني وأعيش تاريخاً عزيزاً على نفس كل عربى .
على هذه الأرض التى زعماء القبائل المصرية والسورية وتعاونوا ،
واتحدوا ، وصنعوا مجداً أثيلاً أصيلاً .
فى هذه الربوع ازدهر الحكم العربى الزاحف من دمشق والقاهرة ،

منذ نحو سبعمائة سنة ، ولم تكن الخلافات بعد عصفت بالأمة العربية !
عرف العالم كله معنى انطلاقة الصحراء الكبرى ، لتصنع مدينة
خالدة ، ولتبنى للإنسانية معازل حضارية كثيرة !
قرطبة ، إشبيلية ، غرناطة ، مالقة ، طليطلة ، أسماء كثيرة وأراض
واسعة ، وزحوف تتسلق الجبال ، وتحرر العبيد ، وتطلق العقل الإنسانى
من عقاله ، وتحقق ما يشبه الأساطير !

وأشد جفونى بعضها إلى بعض لكيلا تفتح على الحقيقة ! أريد أن
أعيش قليلاً على الماضى . أريد أن أستمتع بتلك الأيام حينما كان فى وسع
العرب الماضى فى بناء الحضارة ، كما فى وسعهم أن يحسبوا للغدر وللفرقة
حساباً ، لكن رفيق لا يلبث أن يستيقظ بفعل ارتجاج مفاجئ هز السيارة
هزاً عنيفاً ، فيوقظنى معه ، وأحس برعشة كما لو أن الموت والحياة
يتصارعان فى أعماق ! ويلاحظ رفيق أن عيني فى شبه تيه لا نهاية له ،
فيسألنى :

- ما بك ؟ . .

- لا شئ !

- لعلها رائحة الصيف ! إنها هنا عنيفة نافذة .

- بل هى رائحة التاريخ بكل ما فيها من أريج معطر .

- ألم أقل لك ! على أية حال أنت لا تزال فى نقطة البداية .

الحقيقة أنها لم تكن نقطة البداية .

نقطة البداية كانت لحظة لامست قدمي أرض إسبانيا . في تلك اللحظة أحسست بأن جو الشرق قد احتواني من جديد .

وجه أسمر جميل ، عينان خضراوان ، جسم معتدل متناسق ، يدان رقيقتان ، هذا أول ما وقعت عيناى عليه ، وكان في مجموعه مضيئة إسبانية تتكلم بصوت حاد ، وتكثر من حركة يديها وهى تدعو ركاب الطائرة إلى الانتظار بضع لحظات ريثما تصل السيارة التى تقلهم إلى مبنى المطار . ولم يكن المبنى يبعد عن الطائرة أكثر من مائتى متر !

ووجدتني أمد يدي إلى ربطة عنقي أحل من عقدتها ، فقد كان الجو شديد الحرارة وكانت رائحة الغبار تختلط ومزيجاً من الروائح العطرية والغازات المنبعثة من محركات عشرات الطائرات كما تختلط لغات العالم كله في ضجيج يملأ الرأس صدىً !

بعد نحو خمس دقائق انتقلنا إلى مبنى المطار . وبعد نحو نصف الساعة كنا خارجه .

مدخل مدينة مدريد لا يختلف ومدخل أية مدينة شرقية ، لكن المدينة نفسها تحمل طابعاً أوروبياً وتبحث في المدينة عن الملابس الإسبانية التقليدية فلا تجدها ؛ لأنها كادت تنقرض ، ولم يعد لها وجود إلا في الأندلس أو في المناسبات والأعياد ، أو في الملاهى الليلية ، أو في مغارات الغجر في غرناطة .

قلت : أذهب إلى غرناطة فوراً !

لكن موظف الاستعلامات في الفندق ضحك وهو يميني :
- تبعد غرناطة عن هنا ٤٣٨ كيلو متراً ولابد من أن بصحبك دليل
إذا كنت لا تتقن الإسبانية . ولم أعرف أهمية هذه الإجابة إلا حينما
دخلت غرفتي لأغسل «وعشاء السفر» كنت أحس بعطش شديد فقرعت
الجرس ، فجاءت الخادم . كانت بدينة جداً بيضاء البشرة جداً ، بطيئة
الحركة جداً .

طلبت إليها أن تخبني بماء مثلج ، وكنت أكلهما بالفرنسية ، فلم
تفهم . واستعنت بمعلوماتي القليلة في اللغة الإنجليزية ، فلم تفهم أيضاً ،
قلت في نفسي : أكلهما بالإيطالية فهي لغة قريبة من الإسبانية قلت
لها : «أكون جيلو» أي ماء مثلج . ولشدة دهشتي لم تفهم أيضاً . ولم
يبق أمامي سوى أن أستخدم لغة البكم . دخلت الحمام ، وفتحت حنفية
المياه وأشرت إلى ما يتدفق منها . ثم جئت بكأس فلأنتها ورسمت
بأصابعي ما يشبه المربعات وأشرت إلى أن هذه المربعات توضع في الماء
أي في الكأس . بعد مضي ربع ساعة فهمت الخادم الذكية ما أريد
وصاحت بالأسبانية آه .. أواكون ييلو! ..

وكدت أشد شعري من الغيظ : فالجملتان الإيطالية والإسبانية
متشابهتان ، ومع هذا تعذر عليّ إفهامها إلا بالإشارة ! ..
ولم أشأ التحقق في البحث عن السبب ، واكتفيت بأن نسبت

ضعف ذكائها إلى بدانتها ! لكنني كنت محطناً ! فقد جاء بعدها خادم
نحيل كعود الكبريت ، ولم يكن حظه من الفهم أفضل من حظ زميلته ،
فنفضت يدي من اللغة الإيطالية واقتنعت بضرورة اصطحاب دليل يتقن
الأسبانية ضماناً لعدم البقاء في الشوارع !

الشعب الراقص

كنت أتصور أن الجمال في إسبانيا مثل الزيتون الذى تتجده البلاد بكثرة عجيبة . لكن اتضح لى أنه محدود ، إن لم أقل إنه نادر . وحين أفلتت منى هذه الملاحظة أمام صديق عربى ثار ، وأرغى وأزبد وقال : ماذا رأيت من الجمال الإشباني ؟ قلت : الذى رأيته إلى الآن - وكان قد مضى على وصولى ثلاثة أيام - يكفى بإعطائى فكرة . قال : أنت محطى ! قلت : نقوم بتجربة . قال : كيف ؟ قلت : نجلس فى أحد مقاهى الرصيف ونحصى عدد الجسيلات خلال عشر دقائق . فنعرف النسبة المثوية على وجه التقريب .

وقمنا بالتجربة فى وقت يكثر فيه العابرون والعابرات . وخلال الدقائق العشر أحصينا مائة وثمانياً وعشرين فتاة مرت أمامنا بينهن ثلاث فقط جسيلات !

وأصابت صديقى دهشة شديدة . إلا أننى اعترفت له بأن الفتاة الإسبانية عندما تكون جميلة فإن جمالها يكون مذهلاً . بل يصح أن يقال إن الجمال كله اجتمع فيها !

والإسبان مرحون جداً ولا سيما بعد منتصف الليل ! إن كثيرين منهم يحبون الغناء والرقص فى الشوارع ، ولا تبدأ سهراتهم عادة إلا بعد

الحادية عشرة ليلاً. أما في النهار فلا يبدأ العمل إلا في العاشرة والنصف. وهم يقبلون عليه بحمد ونشاط. وفي أيام الآحاد تمتلئ الكنائس بالرواد. والنساء لا يذهبن إلى الكنيسة إلا متشحات بالمانتيل - وهي نوع من «الدانتيل» الأسود - وعبابس مقفلة الصدور طويلة الأكمام.

وباعتبار أن إسبانيا بلاد كاثوليكية متدينة فإن معظم الأعياد فيها ذات طابع ديني، وكل عيد من هذه الأعياد مناسبة للشعب لكي يملأ الشوارع بمختلف المظاهر المرحية. وتصدر المديرية العامة للسياحة تقويمًا سنويًا خاصًا بالأعياد يهتدى السياح به، ويحرصون على حضور الاحتفالات بها. من هذه الأعياد مثلاً عيد الملوك (٦ من يناير) وهو عيد خاص بالأطفال، وعيد القديس أنطونيو (١٧ من يناير) وفيه تمنح البركة للحيوانات الأليفة، وعيد القديس يوسف (١٩ من مارس) ويسمونه (فالاسي دي سان خوزيه) ثم الأسبوع المقدس في إسبانيا كلها ولاسيما في أشبيلية وقرطبة وملقة وخيريز وخاين، ثم عيد الرب وعيد العذراء وعيد عذراء كارمن (١٦ من يوليو) وعيد الصعود (١٥ من أغسطس) وعيد القديس حنا (٢٤ من يونيو) وعيد القديس بطرس (٢٩ من يونيو) وعيد القديس جاك (٢٥ من يوليو) إلى آخره. . . وهناك أيضاً أعياد الشفعاء المحليين ومثل القديس آجيذا (٥ من فبراير) وإيزيدرو (١٥ من مايو) وفيرمان (٧ من يوليو) وغيرهم.

ومن بين الأعياد المهمة في الأندلس عيد «روسو» الصوم ، وعيد «مونتيفير نوزو» في شمالي «كاسيريس» القديسين وعيد الميلاد فهما من الأعياد العائلية وترافقهما شعبية عدة . وأما الأعياد الأخرى فتمتاز بإقامة وبالرقص في الشوارع . وهي أيضاً مناسبات تنتهز الإسبانية المشهورة في مختلف أنحاء العالم .

والطريف أن الإسبان يحتفلون السنة دائماً مساء ١٢ حبة من العنب حين تعلن الساعة الثانية عشرة الحبات إلى شهور السنة ، وتعني باستمرار الحياة طوال يبدأ احتفال شعبي ضخم في ميدان «بويرتا ديل سول» في مدريد .

وقد أدت كثرة الأعياد في إسبانيا ومرج الناس في اجتذاب عدد كبير من السياح ، فأنشأت الحجة الاستراحات على شكل فنادق ، يستطيع السائح إذ الطريق المبيت فيها بأجر زهيد .

رواسب شرقية .

والإسباني محافظ بطبعه . وهذا الطبع هو أحد الرواسب الشرقية ؛ لذا يكره الإسبان رؤية الشبان يخطرون في الشوارع بقمصان مفتوحة الصدور دون سترة وكثير من المطاعم ودور السينما يمنع الدخول إلا بالملابس الكاملة ولا تساهل في هذا الموضوع إلا مع السياح . ويعتبر الإسباني نفسه سيداً مطلق السيادة في البيت له على زوجه حق الطاعة الكاملة . وهو يكره أكثر ما يكره النساء اللواتي يلبسن البنطال ويظهرن اشمئزاه إذا ما رأى شاباً يسير في الشارع وذراعه تطوق خصر فتاة ! والرقص الإسباني المعروف متوافر في كل مكان في مدريد . كما أن وجبة الأرز الإسباني (البابا) منتشرة في المطاعم كلها تقريباً ، وكذلك النبيذ الإسباني المثلج (السانجريا) .

وقد اهتم الإسبان بصورة خاصة ، بالمحافظة على الطابع القديم لمطاعمهم وحاناتهم ، فأصبح هذا النوع أهم الأمكنة المفضلة لدى السياح . وقد دعيت إلى مطعم من هذا النوع تحت الأرض فخیل لي وأنا أهبط سلام لا تنتهي أنني أدخل إلى سجن أوفى أحسن الأحوال إلى حمام شعبي قديم ، فقد كانت الجدران مبنية بحجارة سوداء كبيرة فيها تنوعات كثيرة . ثم يأتي الطوب والطين والنوافذ ذات القضبان

الحديدية . ويتناول الرواد الطعام على موائد خشبية عتيقة ، لكنها نظيفة وفي أوان فخارية .

وزرت حانة ليس فيها إلا بعض الموسيقى والغناء ، وكانت مؤلفة من أروقة ضيقة وحجرات صغيرة مظلمة والشراب الوحيد الذى يقدم فيها هو النبيذ المثلج الممزوج بالسكر ، والزينة الوحيدة على جدرانها هي الحناجر والمسدسات وبراميل النبيذ ! وقيل لى ! إن هذه الحانة كانت في القديم مأوى للصوص والمجرمين وقطاع الطرق ، وهي في حى ضيق من أحياء المدينة القديمة أرضه مرصوفة بالحجارة ويوته تفوح منها رائحة التاريخ ! ومع هذا يفد السياح اليها أفواجاً أفواجاً . أما الملاحى الأخرى فبعضها أوروبى الطراز ، وبعضها عربى الطراز ، وقد نقلت نقوشها من المنشآت العربية في الأندلس بما فيها عبارة «ولا غالب إلا الله» وتشارك هذه الملاحى كلها في تقديم الرقص الإسباني الذى جاء الغجر به إلى إسبانيا .

كنت أعيش حلمًا

لست أدري لماذا أحسست بالرهشة وأنا أصغى وكأننى فى عالم آخر -
إلى دليل يقول لى : نحن نمر الآن فى شارع القلعة !
كنا لا نزال فى مدريد نرتب رحلتنا إلى الأندلس . وكان دليلي
يحاول إقناعى بأن نساfer فى الليل .

الحر شديد جدًا . والمسافة إلى قرطبة لا تقل عن أربعائة كيلومتر ،
إن الشمس ستشويانا شيئًا !

وأذكر أننى لم أقل شيئًا . فكلمة القلعة « لا تزال تملأ أذنى وتشد
تفكيرى إلى أمر واحد : يجب أن أرى كل شيء . كل شبر من هذه
البلاد التى كان العرب الزاحفون من مصر ومن سوريا ومن بلاد عربية
أخرى فى المشرق والمغرب يملئونها ذات يوم ، والتى كانت طريقهم إلى
«بواتيه» فى فرنسا .

كنت أحلم . لكننى كنت أعيش حلمى .
كنت أرى أشياء كثيرة . أرى الجياد العربية تملأ الطرقات . أرى
الدمقس العربى يتهاذى فى الشوارع ، أرى المناديل الحريرية تلوح من
بعيد !

القلعة !

أجل . . كانت قلعة . وكانت القلعة عظيمة . وكانت أعجافها خالدة . إن العالم بأسره يزحف اليوم يرى هذه الأعجاف . إن ملايين البشر تمر بشارع القلعة - وهو اسمها بالإسبانية أيضاً - في طريقها إلى الأندلس ثم ترجع مبهورة مشدوهة وتعبر مرة أخرى شارع القلعة وتترك كل شيء خلفها لتضيق في ملاهى مدريد دون أن يبقى في ذاكرتها سوى النقوش العربية تراها وراء ثوب راقصة غجرية ، ومن خلال ضباب لفافات التبغ ، وفي جو تفوح منه رائحة التبغ .

وأحس بيد الدليل تربت كتنى !

- هل تسمعى ؟

وأصحو وأبتسم نصف ابتسامة .

أجل أسمعك . .

ويعيد الدليل الكرة .

- هل نسافر في الليل لكي نصل قرطبة في الصباح الباكر ؟

وأجيب بصراحة :

- لا يهمنى أن أهرب من الحر . أريد رؤية طبيعة البلاد . أريد

التوقف حيث يجب أن أتوقف ، أريد الاجتماع إلى الناس . التحدث

إليهم . قد تلهبنا الشمس بسياطها ، قد تشوينا ، لكنها لن تميتنا ، فلسنا

ذاهبين على أقدامنا !

وأشعر بأن الرجل ينظر إلى مشققا من أعماق قلبه ، ربما تصورنى

مجنوناً فهو يحرص على راحتي التي تريخه هو أيضاً . وأنا أرفض ماذا في الطريق ؟ . . إنه يعرف كل متر في الأربعمائة ألف متر التي سنقطعها إلى قرطبة . وقال لي : إنه نام أكثر من مرة وهو يطوى هذه المسافة الطويلة . ولم أعلق على قوله . فلا يمكن تفكيرى وتفكيره أن يلتقيا ، هو يرى في الطريق مسافة مرهقة في حرقاس لا يرحم . وأنا أرى في كل متر منها فرسخاً من التاريخ . من تاريخي !

ويحاول محاولة أخيرة :

— هل أنت مصمم ؟ . .

وأهز رأسي وأجيب :

— نبدأ رحلتنا في الساعة السادسة صباحاً . أوفى الخامسة إذا شئت ونصل إلى قرطبة قبل اشتداد الحر .

وينفجر ضاحكاً :

— لكي ترى كل شيء يجب أن نسافر في السادسة . وسنكون في قرطبة في الساعة الثانية عشرة تقريباً إذا لم نتوقف في الطريق . وسيدأ الحر الشديد — وكنا في شهر أغسطس — في حوالى الساعة الثامنة اتفقنا ؟ !

— اتفقنا .

— إذن سأذهب لأنام قليلاً وسأوافيك في الفندق في منتصف السادسة . حاول ألا ترتدى من الملابس إلا أقل ما يمكن .

وذهب لينام . وتركتى بلا نوم !

لقد حاولت إغماض عيني دون جدوى . حاولت العمل بالنصيحة
القائلة : عد إلى المائة . فعددت إلى الألف ولم أنم ، قرأت لأجذب
الناس فما اجتذبت إلا اليقظة ! كانت محيلتي تنتقل بى بسرعة عجيبة :
فهى مرة فى قرطبة ، ومرة فى دمشق . ومرة فى القاهرة . ومرة فى
الأندلس كلها . . ومرة أخرى فى أندلسى أنا كما أنجليها منذ سبعة قرون .
قرأت كثيراً عن الأندلس لكن قراءتى كلها لم تفلح فى إعطائى صورة
صادقة عن البلاد التى أنا مقبل على مشاهدتها .

كنت أحاول جمع أجزاء من هنا وهناك . ثم أحاول تعطيل تفكيرى
لعل فى ذلك سبيلاً إلى النوم . لكن تفكير الإنسان أقوى من إرادته
أحياناً . إن تمرده يحطم كل قيد . ويسخر من آلاف الأميال . وأستسلم !
أستسلم لهذا الشيء الغامض الذى يسيطر على كل جزء من كيانى ،
وأعود إلى القراءة . ويمضى الوقت وأحس بالتعب ويتناقل جفناى
وأغفو !

دقائق خمس فقط . . ثم أستيقظ على جرس الهاتف وأسمع صوتاً
بدا لى كأنه آت من أغوار عميقة !

- صباح الخير . الساعة الخامسة . .

وأ تذكر أننى طلبت إلى موظف الفندق إيقاظى فى الخامسة ، فأنهض
مشتاقلاً . . منهكاً لو أن الأرق ظل يطاردنى لكنت أحسن حالاً . . أما

الآن بعد غفوة الدقائق الخمس فإننى أشعر بجسمى كله كما لو كان محطماً ! .

لكننى ذاهب إلى الأندلس . هذا الواقع فى ذاته كان منعشاً . وأحلق ذقنى بسرعة ، وأرتدى ثيابى بسرعة ، وأهبط السلم بسرعة متجاهلاً المصعد ، ثم أفاجأ بدليلى . ينام على أحد مقاعد ردهة الاستقبال فى الفندق .

هل مضى وقت طويل عليك هنا ؟

ويجب الرجل وهو يثأب .

— أبدأ . . وصلت منذ دقائق عشر . .

— موعداً من منتصف السادسة .

— لذلك لم أطلبك لحظة وصولى . وجدت أن عشر دقائق تستحق

النوم . وكذلك السائق .

وأشار إلى كنبه طويلة كان سائق السيارة يستلقى عليها وينام ملء

جفنيه كالملائكة . وأحسست بالغيط ينهشنى لقد قضيت ساعات أغلب

الأرق . وهذان الاثنان اللذان ناما طوال الليل يستغلان عشر دقائق

ليواصلوا النوم !

فى بلاد الأجداد

فى الساعة السادسة تماماً انطلقت السيارة بنا .
كانت شوارع مدريد مقفرة تماماً ليس فيها إنسان واحد وكأنها خلت
من سكانها . وكان الجو رطباً يزيد من الإحساس برطوبته الهدوء
الشامل . والسكون الذى لم يخرج عن طاعته سوى محرك السيارة .
وخرجنا من مدريد . نحن الآن فى الطريق إلى الأندلس .
إننى لا أتكلم . فى عيني جوع عجيب لكل ما أرى أمامى .
يقع بصرى على حجر ضخم فأتصور أن العرب أقاموه حيث هو !
أشاهد قرية صغيرة فأتصور أن العرب هم الذين بنوها فى هذا المكان .
بصافح نظرى شروق الشمس فأحلم بالشرق حلم اليقظة !
بين حين وآخر كان دليلى يضع كلمتين فى أذنى فأهز رأسى
وأهمهم . . إن أى كلام عن غير العرب لا يثير بى أى اهتمام .
وفجأة أرفع جهاز التصوير ، وألتقط صورة . وينظر دليلى فى اتجاه
العدسة فلا يجد شيئاً سوى الطريق وبعض أشجار الزيتون على جانبيه .
فيسألنى مستغرباً :

— هل رأيت شيئاً ؟

وأضحك وأنا أجيب :

- لا ، كل ما هنالك هو أننى تصورت نفسى فى طريق «أريحا» .
ثم أشرح له ما هو طريق أريحا بالنسبة إلى ولماذا ذكرنى الطريق هنا
بالطريق هناك .

ونتوغل فى سهل منبسط لانهاية له ، وليس على جانبيه سوى
أشجار الزيتون حيناً وكروم العنب حيناً آخر .
ثم تظهر الجبال .

ومرة ثانية ألتقط صورة ومرة ثالثة أجيب عن سؤال دلىلى :
- لو أنك جئت إلى بلادنا لعرفت لماذا ألتقط هذه الصور ؟
ويضحك الدليل ثم يقول :

- نحن الآن قد دخلنا حدود الأندلس . . إنك فى بلاد أجدادك !
وتقرع الملاحظة رأسى قرعاً عنيفاً : بلاد أجدادى ؟ . لماذا اختار
أجدادى هذه البلاد بالذات ليودعوا فيها أروع روائعهم ؟ . لماذا اختاروا
هذه البقاع التى فيها شبه عجيب بالبقاع التى انطلقوا منها ؟ لماذا أقاموا فى
قرطبة وحدها ٣٨٧٧ مسجداً و ٩١١ حماماً . و ١١٣٠٠٠ مسكن لأبناء
الشعب وحدهم ؟ . ثم ، هل هذه الأرقام التى وردت فى كتب المؤرخين
صحيحة ؟ وإن كانت صحيحة فأين ذهب القوم كلهم ؟ إن قرطبة
لا تحوى اليوم أكثر من مائتى ألف نسمة : ولوبقيت البيوت على
ماكانت عليه لسكن الآن كل فرد تقريباً فى بيت !
لكن . . لماذا نخوم الآن حول جنبات التاريخ ؟ .

إننا نقرأ صورة الماضي من خلال صورة الحاضر . وفئات الحاضر لا تزال الرؤوس تنحني له . . بل إن هذه الرؤوس التي تلتقي من مختلف أنحاء العالم ، تحاول هي أيضاً تجميع أجزاء الصورة ولا تملك إلا أن تذهل وإلا أن تصيح : يا لها من عظة !
ونمر بالقرى وأمد يدي إلى بناء ضخّم ظاهر في إحدى هذه القرى وأسأل : ما هذا ؟ . .

ويأتيني الجواب من الدليل : قلعة عربية !
ويتحرك جهاز التصوير . وما أكثر ما تحرك !
ما أكثر القلاع التي بدأت تفتح أمامي أبواب التاريخ ! وما أكثر ما ارتفع رأسي إليها ! إنها كلها مبنية في الأماكن المرتفعة . كان العرب يختارون أعلى هضبة ، وأعلى قمة ، فيبنون عليها قلعتهم لتسهيل عليهم مراقبة الطرقات والسهول ، وليأمنوا غدر الغادرين !
وقد ظلوا في قلاعهم آمنين ، حتى نامت عيونهم !
وألقي نظرة حزينة إلى كل من هذه القلاع ، إلى كل برج من أبراجها يخيل إلى أن الأبراج متشحة بالسواد ، صامتة صمتاً مرعباً . فكأن في وسع كل حجر من حجارها أن يروي قصة ، كأن في وسع كل لبنة من لبناتها أن تكون حجر أساس لعصور متلاحقة من نور . لكن تحولت إلى رحي يطحن التاريخ طحناً !
وأستدرك : بالرغم من هذا لم تستطع الرياح أن تذرو ذرات

التاريخ . ما فائدة التاريخ ؟ وما نفعه ؟ لقد تجمعت ذراته الآن لتكون جسراً بين الماضي والحاضر . إننى أعيد اليه هذا الجسر . إننى ألقى عبره وما صنعت أبلدى الرجال الذين انطلق النور معهم من آسيا وأفريقيا إلى أوروبا ! إننى الآن على الأرض الأوربية . وهذه قلاع بلادى . قلاع قومي لا تزال شامخة ثابتة لا الأيام استطاعت النيل منها . ولا الحروب استطاعت محوها ، ولا الإنسان جرؤ على التناول إليها . مئات الألوف يمرون من هنا . ويرفعون رءوسهم كما رفعت رأسى ويسألون كما سألت : ما هذا ؟ . فيأتيهم الجواب قوياً : قلعة عربية !

أطلال حية !

أجل . . قلعة عربية . واحدة من القلاع القائمة منذ ألف ومائتى سنة . الأبدى التى بنتها أيد عربية . الرجال الذين حاربوا فيها من الأمة العربية . والانتصارات التى أحرزت فيها انتصارات عربية ! اليوم : هى صامته ، لكنها من خلال صمتها تهدينا إلى الطريق التى سار عليها أجدادنا . ومن خلال الطريق نتهدى إلى الأخطاء التى تردوا فيها ! وبينما كانت السيارة منطلقة بسرعة كبيرة والرياح الساخنة تكاد تكتم أنفاسنا - وجدتني فجأة أصبح بالسائق :

- قف :

وقطع السائق شوطاً طويلاً قبل أن يتسنى الوقوف له ، وراح يظن إلى

بدهشه كبيرة . لم أبال بدهشته ؛ فقد كنت فى نشوة يتعذر عليه فهم سببها .

أشرت إليه لكى يعود قليلاً إلى الوراء ، ففعل على حين راح الدليل الذى يرافقتنى يحول ببصره هنا وهناك بحثاً عن الشيء الذى دفع بى إلى طلب التوقف المفاجئ .

كنا أمام حديقة صغيرة .

ودون أن أنطق بحرف واحد نزلت من السيارة ، وانطلقت إلى الحديقة .

هذا النوع من الحدائق ليس غريباً عني ! لقد صُنعت الحائل فيها على شكل أقواس عربية . والبركة الصغيرة تحتضن فسقية ينفر الماء منها رشيقاً عالياً . والمقاعد التى تظللها الأشجار والنباتات المتسلقة ، مكسوة كلها بالبلاط الذى نسميه « القيشانى » وعليه نقوش عربية ا وثمة بركة أخرى أشبه ببركة السباحة تتجدد المياه فيها باستمرار ، وتتخذ هذه المياه لون البلاط الأخضر الصافى الذى رصف قعرها وجوانبها به ، والزهور والورود منتشرة فى كل مكان . ورأيت كهلاً يقترب منى .

لم يستغرب وجودى على أرضه ، أو على الأصح داخل حديقته . . بل رحب بى بحماسة ، ودعانى إلى « الحوش » . . أى إلى صحن البيت . وسرت نحو « الحوش » وأنا شبه مذهول . كان نظامه لا يختلف ونظام

أى «حوش» فى أية قرية من قرانا . الباحة الواسعة خلف المدخل .
والغرف الخاصة بالسكن . وعلى مقربة منها حظائر الحيوانات . والكراسى
المصنوعة من الخشب والقش وشجرة العنب أو «الدالية» التى تبسط
ظلها على غرف السكن وتتدلى عناقيد العنب منها ناضجة شهية . ثم
النساء اللواتى يمددن رءوسهن من خلف الباب ليرين من القادم ؟ وعلى
وجوههن أمارات خفر شديد وتردد طبيعى . والرجال الذين يقفون أمام
الأبواب يحمون نساءهم ويتسمون للضيف ابتسامة فيها من الترحيب
والرغبة فى التكرم . أكثر مما فيها من الحذر والانكماش !

وكنت قد أحسست بعطش عنيف . فسألت أحدهم ماء . فأسرع كما
لو كان إبطاؤه يعتبر إهانة لى أوله . وجاءنى بإناء من الفخار ذى نتوء
مخوفة فى وسطه شبيهة أيضاً بالأوانى التى نستخدمها فى قرانا ولم يكن مع
الإناء كأس . ولم يكن معقولاً أن أضع فوهة نتوءه على شفتى لكى
أشرب ، فرفعته إلى أعلى وتركت الماء ينصب فى حلقى حتى ارتويت !
ولما أعدت الإناء إلى الرجل شاكراً وجدت على وجهه ابتسامة
كبيرة . ثم ما لبث أن قال :

- لابد أن تكون عريئاً !

ودهشت :

- هذا صحيح ! إنما كيف عرفت ؟

واتسعت ابتسامته وهو يجيب :

-- نحن هنا نشرب بالطريقة التي شربت بها ، ولا يستطيع الشرب بهذه الطريقة إلا العربي والأندلسي . وأصر الرجل على أن يكرمنى وأن يستضيفنى على الغداء ، ولكنى اعتذرت . وقلت له : إننى مضطرم لتابعة الرحلة فوراً ضماناً للوصول إلى قرطبة في الوقت الملائم . فظهر الأسف الصادق على وجهه . ورافقنى ومعه أفراد أسرته جميعاً إلى السيارة وودعونى بحرارة عجيبة وكأننى واحد منهم ! وانطلقت السيارة بنا من جديد .

إن الأربعمائة كيلومتر التى تفصل بين مدريد وقرطبة قاربت نهايتها . إننى أشعر بأن المنطقة ليست غريبة عنى . الحقول التى أراها على جانبي الطريق ، الفلاحون الذين يجلسون على أكداس الأغصان الجافة تحملها الحمير ، الأشجار التى تحف بالطريق ، الشمس الحادة فى سماء نقية صافية ، الناس الذين يقطفون الزيتون أو العنب . رائحة الأرض التى يعرفها كل من زار قرية من قرانا . والتفت إلى الدليل ، فوجدته نائماً .

وعدت إلى نفسى أعيش مع أحلامى : ما الذى سارى فى قرطبة ؟ قالوا لى : هناك المسجد ، والقصر ومدينة الزهراء .

هل يمكن أن يكون هذا كل شيء ؟

والشوارع ، والبيوت والناس ، هل تبدلت كلها ؟ إن ألفا ومائتى سنة لا تكنى محو مجد كامل . فالمجد الحقيقى هو المجد الذى يبقى ، والذى

يتحدى ، والذي يصارع الزمن ويقهر الفناء ، وتلوح أمامى من بعيد
مدينة بيضاء رشيقة . كحامة سلام فأوقف دليل وأصبح به :

- قرطبة ! ..

وفرك الدليل عينيه ، ويحجب بالإسبانية :

- سى سنيور .. جوردا !

ثم يلقى نظرة على ساعته ، فيجد عقاربها تشير إلى الواحدة .

- سندهب إلى الفندق لنستريح ونغدى .

- واستدرك بسرعة :

- وبعد الغداء نبدأ العمل فوراً .

وينظر مذعوراً :

- الحر شديد ألا تريد أن تنام قليلاً ؟

- الليل أمامنا نستطيع أن ننام بقدر ما نحن فى حاجة إلى النوم .

ويهز الرجل رأسه ويصمت ، لكن تقاطيع وجهه هى التى تتكلم .

أية مصيبة دفعت بى إلى المجيء مع هذا المجنون ؟

وأشفق عليه . إنه فى حوالى السبعين من عمره ، وهو إنسان مهذب

جداً . لكنه لا يستطيع الصبر على الجوع طويلاً ولا التعب كثيراً .

تمسك الأرض أن تميد

وندخل قرطبة البيضاء . وتتهادى السيارة في شوارع المدينة التي كانت عاصمة الخلافة الإسلامية في الأندلس .

إن الإسبانين يؤكدون أن جو قرطبة رائع وصحى جداً . لكنها في الصيف شديدة الحرارة . وقرطبة تتوسط جبال «سييرا مورينا» والنهر المسمى «الوادى الكبير» وتنطق بالإسبانية «جواد اليكفير» . وأشهر بأنى أتمسح طريق في هذه المدينة التي عرفت أجداداً خالدة ، ثم تحولت إلى شبه قرية . وأذكر قول شوقي رحمه الله :

لم يسر عيني سوى ثرى قرطبي لمست فيه بجدة الدهر خمسى
قرية لا تعد في الأرض كانت تمسك الأرض أن تميد وترسى !
لكننى أبعد خيبة الأمل عن تفكيرى .

إن كثيراً من أحياء المدينة لا يزال قائماً ، إن كل حى ، كل زاوية ، كل أثر ، كل ذرة من التراب لها حكايتها ! لقد تحول بعض الحكايات إلى أساطير ، لكن الأساطير لا تقف على قدميها أمام الواقع وأمر على مقربة من جسر رومانى .

هذا الجسر جزء من الواقع : إن كانت مياه الوادى الكبير لم تذهب به - فهل تذهب الرياح بهذه المثمنة السامقة التي تعتبر أبرز معالم قرطبة ،

وأول شيء يقع عليه نظر القادم إلى المدينة ؟ أليست هذه المثلثة واقعاً آخر ؟ ألا تهدي الناس إلى أكبر المساجد التي بناها العرب في قرطبة ؟ إلى واحد من مئات المساجد التي كانت المدينة تمتلئ بها ؟ شعور غامض بدأ يحركني كآلة : أريد الوصول إلى هذا المكان الذي قطعت آلاف الأميال لأصل إليه !

ونغادر الفندق ، ونتجه نحو المسجد الكبير : مسجد قرطبة . . وأنزل من السيارة ، وأندفع إلى باب المسجد . . ثم . . لا . . لا يمكن أن أكون في هذه اللحظة بالذات في إسبانيا . جلت ببصري في أرجاء المكان كله . . وحدثت في الوجوه المنتشرة هنا وهناك . ووقفت لحظة وأنا شبه مشدوه . . قالوا لي : إنك تدخل من باب الغفران ! قلت : إنني أدخل إلى صحن المسجد الأموي في دمشق . أو المسجد العمرى في بيروت أو مسجد القلعة في القاهرة . وفي لحظة واحدة ضاع الزمن ، فقدت إحساسى بأننى في بلد اسمه إسبانيا !

الباحة الكبيرة التي تظللها أشجار البرتقال ، وتخفف برك المياه من حرارتها القاسية .

المثلثة الضخمة الشائعة ، النقوش العربية الرائعة ، الزجاج الملون الذي يعلو نوافذ الأبواب في أشكال هندسية بديعة ، الأقواس العربية

الدقيقة . . مشاهد كلها مألوفة بالنسبة إلى .

وتصورت باحة المسجد مملأ بالمصلين . رأيت الألوف من سكان قرطبة لا يزالون يقدون إلى المسجد ليلتقي بعضهم وبعض . رأيت العرب من البلاد المجاورة يلتقون في هذا المسجد على الإيمان وعلى العبادة ، ويتجهون إلى الله بالشكر على ما أفاء عليهم من نعمة النصر !

ورفعت رأسي إلى المئذنة ، فوجدت الأجراس تطل من شرفتها العليا حيث كان المؤذن يكبر باسم الله ، ويدعو عباده إلى الصلاة .

ثم عدت بذاكرتي قليلاً إلى التاريخ الذي يقول : إن المدينة كانت مجرد طاحون من طواحين الزيت بناها الفينيقيون وأطلقوا عليها اسم «كورتب» ثم تحولت الطاحون إلى بلدة صغيرة فألى مستعمرة رومانية غنية ، فألى قرية من قرى طليطلة ، حتى جاء العرب فاختراروا لها اسم «قرطبة» وجعلوا منها عاصمة من عواصم المسلمين !

ويضيف التاريخ : من هنا انطلقت الجيوش العربية وراء جبال «البريني» وكادت تستولى على أوروبا !

وهنا اجتمع ثمانون زعيماً من زعماء القبائل السورية والمصرية ، واتحدوا وتعاونوا .

وهنا ! ازدهر الحكم العربي ، حتى لقد عرفت قرطبة عهداً لا مثيل له : عرفت الحضارة والعظمة ، عرفت الغنى والرخاء . عرفت المجد والقوة . ولما بدأ عبد الرحمن الأول بناء المسجد الكبير في قرطبة كان

يريده أثراً جباراً من آثار الشرق .

لقد كان سكان قرطبة ذات يوم يعدون ثمانمائة ألف نسمة . وكانت ترتفع على قمة عالية من قم المدينة .

ولا أستطيع أن أتخيلها إلا كما كانت : الفنون العربية الأصيلة التي تزهف من الحس البشرى ، العلوم العربية المتقدمة التي ترفع من قيمة الإنسان ، الأيدى العاملة العربية التي تضاعف رخاء الشعب وتملأ أرضه بالخير . تثبت الحقول ، وتصلح الأرض ، وتبعث الحضرة خيرة كريمة في السهل والجبل !

من سنة ٧١١ للميلاد بدأت قرطبة - التي فضلها العرب على أشبيلية - تصعد وتصعد . وفي سنة ١٠١٠ انتهى الصعود وبدأ الانهيار . وأترك تفاصيل هذا الموضوع التاريخي نفسه ، وأكتفي بفقرة واحدة منه لا تزال تتردد إلى الآن على ألسنة الغربيين .

- إن حكم الغرب لهذه المناطق أساء إليها إساءة أكبر ، لقد أهمل الغربيون الصناعة والزراعة . وأهملوا أساليب الري الرائعة التي نظمها العرب . فدمروا قرطبة !

وأرفع رأسي مرة أخرى إلى المثلثة ، وأحمد الله على أنها لا تزال هنا قائمة شاحخة .

وسط غابة فريدة

وأتابع طريقى إلى داخل المسجد . . أكبر مساجد العالم الإسلامى
بعد مسجد مكة المكرمة .

لقد بدأ بناء هذا المسجد سنة ٧٨٥ فى عهد عبد الرحمن الأول .
وتابع بناءه ابنه هشام الأول بعد وفاة عبد الرحمن (٧٨٨) ، ثم تولى
عبد الرحمن الثانى سنة ٨٣٣ توسيعه نحو الجنوب واضطر إلى تأخير
محرابه . ثم استمر توسيع المسجد حتى نهاية القرن العاشر . وقد تولت بناء
المسجد فى مختلف مراحلها أيد دمشقية وفق مخططات قاهرية : أى
بالتعاون بين العرب السوريين والمصريين فى قرطبة .

وأدخل المسجد . وأحس برعدة تجتاحنى من رأسى إلى أنخضض

قدمى !

لا يمكن أن يكون هذا الذى أراه حقيقة !

إنه رؤيا من رؤى الأحلام ! إن النظر لتيه وسط غابة من الأعمدة
يلغ عدددها ٨٥٠ عموداً (وكان العدد ألف عمود !) . وإن الإنسان
ليحس بضآلته وهو يشاهد أقواس الممر فوق رأسه تمتد أمامه على مدى
النظر .

وأمضى فى الغابة . ويمضى صمتها وهدوؤها : لا حفيف ورق ، ولا

اهتزازة شجرة ، ولا تغريد بلبل ، ولا حتى نقيب بوم ! ولا شىء سوى
الهدوء . لا شىء سوى برد عجيب ونحن فى لظى القىظ ! لا شىء سوى
نداءات بعيدة من الأغوار السحيقة !

كم من الناس بلّ عرقهم تراب هذا المسجد العظيم ؟ كم من
الناس دमित أصابعهم وهم يقيمون دعاءم هذا البيت العظيم ؟ كم من
الناس يستطيعون الاعتزاز اليوم باعتزاز أجدادهم بما بنوا ؟
وأمر تحت الأقواس ، وأحس بها أقواس نصر . وتستهيئ رشاقة
الأعمدة وأناقتها ورقتها .

إن بعضها قد تداعى . وحاولوا فى عصرنا المتقدم هذا - ترميمها فما
استطاعوا إعادة رشاقها العربية إليها .

هذه الغابة المسقوفة أدهشت العالم ! هذه الألوان الهائلة المريحة
تشعرك بالرهافة العجيبة التى توصل إليها الذين انتقلوا من شرق المتوسط
إلى غربه بلا سيارات ولا طائرات ولا دبابات ! وبالرغم من ذلك نقلوا
المرمر الملون من القسطنطينية وفرنسا ومن المعابد الرومانية فى أفريقيا ،
ولاسيما فى قرطاجنة .

هذا الخراب الزدان بالنقوش المذهلة ، وبالآيات الكريمة . لم بين
لكى يقف الإمام فيه فحسب . . بل بنى لكى يسمع كل من فى المسجد
صوت الإمام دون ما حاجة إلى أى جهاز من أجهزة تكبير الصوت .
إن مشكلة توزيع الصوت من أكثر المشاكل المعقدة التى يعانها

اليوم الخديث لكن العرب حلوا هذه المشكلة ببساطة منذ ألف سنة !
 رَأَفِغْ رَأْسِي إِلَى الْقَبَةِ الَّتِي تَعْلُو الْمَحْرَابَ ، ثُمَّ أُرْتَدِ بَبْصَرِي
 مَسْحُورًا . . . إِنَّ أَى فَنَانٍ مَهْمَا بَلَغَ مِنْ بَرَاعَةٍ وَدَقَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ الْيَوْمَ صَنْعَ
 مِثْلِ هَذِهِ الْفَسِيفَسَاءِ لِلْمَنْسُجَةِ بِالْوَانِهَا ، وَبِدَقَّةٍ تَنْسِقُهَا انْسِجَامًا لَا يَزَالُ
 مُوَضِّعٌ دَهْشَةَ الْعَالَمِ .

وَرَأَيْتُ كَثِيرِينَ فِي الْمَحْرَابِ : بَعْضُهُمْ عَيُونُهُ مَعْلُوقَةٌ بِالْقَبَةِ الْعَجِيبَةِ ،
 وَبَعْضُهُ الْآخِرُ جُلَسَ لِیْرَتَاحٍ قَلِيلًا قَبْلَ الْعُودَةِ إِلَى التَّمَتُّعِ بِآيَاتِ الْفَنِّ
 الْعَرَبِيِّ .

وَفَجْأَةً !

أَسْمَعُ هَمِّمَةً كَبِيرَةً وَدَعَاءَةً عَمِيقًا . وَتَدْوِي فِي أُذُنِي صَيْحَةٌ نَافِلَةٌ : اللَّهُ
 أَكْبَرُ . وَتَتَرَدَّدُ الصَّيْحَةُ فِي أَنْحَاءِ الْمَسْجِدِ كُلِّهَا . وَيَتَرَدَّدُ صِدَاهَا فِي أُلُوفِ
 الْحَنَاجِرِ .
 لَقَدْ اِمْتَلَأَ الْمَسْجِدُ بِالْمُصَلِّينَ .

إِنَّهُمْ كُلَّهُمْ يَخْنَوْنَ رُءُوسَهُمْ لِلْقَاهِرِ الْجَبَّارِ . يَجْتَمِعُونَ عَلَى الْإِيمَانِ .
 عَلَى عِبَادَةِ اللَّهِ . يَتَوَجَّهُونَ إِلَيْهِ بِالشُّكْرِ . يُؤْمِنُونَ بِأَنَّ عِظَمَةَ الْإِنْسَانِ مِنْ
 عِظَمَةِ اللَّهِ .

اللَّهُ أَكْبَرُ . . . وَلِلَّهِ الْحَمْدُ .

أَجَلُ . .

لَوْلَا إِرَادَةُ اللَّهِ مَا صَنَعْنَا مَا صَنَعْنَا . لَوْلَا الْإِيمَانُ الَّذِي يَمَلَأُ صُدُورَنَا

ما وصلنا إلى حيث وصلنا . لولا الحب الذى ملأ الله به قلوبنا ما انتصرنا
 بقدر ما انتصرنا ، وما بقيت آثارنا تشهد على انتصاراتنا ، وما بقيت
 مدينتنا تتحدى المدينيات والأجيال والفناء !

ويتلاشى الصوت الكبير وتتلاشى هممة الألوف . ويعود الصمت .
 وأحس بالبرد من جديد !

هل يفتح العرب عيونهم كما فتحوها فى الماضى ؟ هل يلتقون
 ويتصرون كما التقوا وانتصروا فى الماضى ؟ هل يملكون وضع أسس
 مدينتهم وحضارتهم وعظمتهم كما فعلوا فى الماضى ؟

هذا المحراب الذى يتجه إلى الكعبة . . كان هنا قرآن مغلف
 بالذهب . محاط باللاآلى والجواهر ، قائم على حامل من الخشب النادر
 والعاج . مغطى بالحرير !

وهذه المقصورة إلى جانب المحراب . .

أمراء الأندلس كلهم جلسوا هنا ، صلوا هنا ، ضيوفهم من عظماء
 المسلمين جاءوا إلى هنا . لقد كان عرب الأندلس يحجون إلى مسجد
 قرطبة الكبير الذى كان ولا يزال معجزة الفن ومعجزة الصحراء !
 لكن . . ويل للمتضر حين تغف عيناه وتتمزق وشائجه ! إن الهزيمة
 تلحق به وبآثاره كلها .

بعد سنة ١٢٣٦ م حين استرجع الملك فردينان القديس قرطبة - بدا
 إغلاق أبواب المسجد ، وبدأ نزع بعض أعمدته لتحل محلها كنائس

سعيدة متعددة . وتطور هذا الرضع وخاصة سنة ١٥٢٣ حتى كاد المسجد كله ينالثر . فثارت نائرة المجلس البلدى فى قرطبة ، واستنجد بشارل الخامس ، فهدد شارل الخامس (شارل دى كنت) يومها بإعدام كل عامل يسهم فى تهديم مسجد قرطبة الكبير ، وقال :
 إن الذى تدمرونه لا تستطيعون بأى شكل من الأشكال صنع بابل له يرقى إلى مستواه . ولما جاء شارل الخامس إلى الأندلس بعد ذلك بسنوات ثلاث . وزار المسجد - أعرب عن استيائه الكبير وقال للقسس :

- لو كنت أعرف ما تريدون أن تفعلوا ما سمحت لكم به منذ البداية . ذلك لأن ما أقدم يمكن أن يوجد فى أى مكان . أما ما كان لديكم قبل ذلك فلا مثيل له فى أى مكان ! .

وبالرغم من هذا فإن مسجد قرطبة الذى تبلغ مساحته ١٧٥ متراً من الشمال إلى الجنوب . و ١٣٤ متراً من الغرب إلى الشرق ، وترتفع أسواره إلى ثمانية أمتار وبعض المتر لا يزال قائماً إلى يومنا هذا ، ولا يزال الجزء الأكبر منه سليماً ، ولا يزال محتفظاً برونقه وجدته وبألوانه المادئة المنسجمة ! وتذكرت وأنا أغادر المسجد الجامع فى قرطبة قول صديق فى مدريد :

-- لن نستطيع رؤية الآثار العربية دون أن تبكى !
 لقد احتل العرب النصف الجنوبى من فرنسا من شرقه إلى غربه . .

وكان يمكن أن يصلوا إلى أبعد من ذلك . لكنهم كلما سجلوا انتصارا
تراجعوا لإخماد ثورة من ثورات الحاقدين الطامعين .

مع هذا بقيت الأندلس مشعلا ينير طريق العالم !
ولئن أدت الخلافات والصراعات إلى انحسار المد العربي عنها فإن
ما بقي جدير بأن يدفعنا إلى وعى واقعنا وعيا حقيقيا . . فالجهد لا يبني على
القبلية ، ولا على التزايدات الأموية والعباسية وإنما يبني على الشعور
العربي ، وعلى الإحساس العميق بالانتماء إلى قومية مفعلة دائما لفتك
التزايدات الإقليمية والمصالح الذاتية !

أسطورة الزهراء

بأرفع رأسي إلى منارة المسجد وأنا أجوز عتبه وأساءل :

— هل هذه هي المنارة العظمى ؟ . .

كانت المنارة أو المئذنة تمتاز بفخامتها وبارتفاعها . أما هذه فليست

سرى برج قزم ليس بينه وبين شاهقات عبد الرحمن أية صلة !

وأصغى إلى التاريخ مرة أخرى . .

هذه المنارة كانت مربعة الواجهات ، لها أربع عشرة نافذة ذات

عقود تحتوي على سلمين : أحدهما للصعود والآخر للتزول . ركبت في

قمتها ثلاث تفاحات كبيرات : اثنتان منها من الذهب ، والثالثة من

الفضة . فإذا أرسلت الشمس أشعتها عليها كادت تحطف الأبصار

ببريقها !

اليوم : لم يبق إلا جزء يسير من المنارة المربعة ، وقد تحولت إلى برج

للأجراس !

وأغادر المسجد ، وألف حول سور الكبير . وتدهشني الحارات

الضيقة التي كانت وفقا على تلك الحقبة من الزمن . . وكانت الغاية منها

مقاومة الغزاة !

وتدهشني نوافذ البيوت المتقاربة ، وما تزدان به من زهور .

وتدهشني المساحات الصغيرة حيث تلتقي الحارات الضيقة وتزدان ببرك المياه ، وبأشجار الليمون والبرتقال . وتحت الأشجار متقاعد دهاقوها الوحيد النقوش العربية . . وتدهشني أكثر وأكثر الأحجار الكريمة والمربعة التي ترصف بها جوانب الساحات . . وأعجب لمؤلاء القوم الذين ذهبوا إلى الأندلس فما أشادوا إلا طرازات تذكركم بمواطنهم التي غادروها ، وأقاموا بعيداً عنها متصرين ! بل إن عبد الرحمن الداخل كان يسمى قرطبة « الحاضرة الأموية الجديدة » ! وعلى هذا الأساس حصنها ، وزينها بالمنشآت الصخمة والرياض الياضعة . وأصلح من ١٠٠ سنة الروماني ، وجعل اسمه « القنطرة » كما أنشأ ضاحية تليق بحاضره مائة . وأقام فيها قصراً فخماً تحيط به حدائق زاهرة ، وجلب إليها العروس والبذور من الشام وأفريقيا ، وأطلق على تلك الضاحية اسم « الرصافة » تخليداً لذكرى الرصافة التي أنشأها جده هشام . واتخذها مقاماً ومترها ومركزاً للإمارة .

وكانت هذه الفترة في الأندلس فترة الهدوء النسبي ، بالرغم من استمرار الفتن والحروب ، حتى إذا جاء عبد الرحمن الناصر أصبحت الأندلس ترتع في الرخاء والعظمة والمجد . وفي عهده أقيمت مدينة الزهراء على مسافة خمسة أو ستة أميال شمال غربي قرطبة في سفح جبل يسمى « جبل العروس » .

وتقول أسطورة « الزهراء » : إن عبد الرحمن الناصر ورث من

إحدى جواربه مالأ كثيراً ، فأمر بأن يخصص هذا المال لافتدله أسرى المسلمين ، ولكنه لم يجد أسرى يفتديهم ، فأوحت جاريته الزهراء إليه بأن ينشئ بالمال مدينة تسمى باسمها وتخصص لسكناها !

لكن هذه الأسطورة تبدو ضعيفة . والمرجح أن عبد الرحمن أراد أن يجعل من المدينة الجديدة المقر الرسمي لمملكة الأندلس وإلا ما احتاج إلى ٤٣٢٤ عموداً من الرخام الأبيض والأخضر والوردي جيء بها من قرطاجة ، ولا احتاج إلى أمهر للمهندسين والصناع الفنيين وإلى عشرة آلاف عامل وإلى ١٥٠٠ دابة ، وإلى نحو ٦٠٠٠ صخرة في اليوم وإلى إنفاق ٣٠٠ ألف دينار كل عام طوال خمسة وعشرين عاماً !

على أية حال لم يبق اليوم من مدينة الزهراء سوى بقايا أطلال لا تعطى فكرة عن المدينة التي كانت تشغل على حسب رواية ابن حيان مؤرخ الأندلس ، مسطحاً قدره ٩٩٠ ألف ذراع .

أما القصة التي وردت في نفح الطيب عن هذه المدينة فتقول : « كان في الزهراء ١٣٧٥٠ فتى و ٦٣٠٠٠ بين نساء وحشم يصرف لهم في اليوم ١٣ ألف رطل من اللحم عدا الدجاج والحجل وغيرها ! . وأتلفت حولى وأحس بالجوع !

هل يمكن أن يكون هذا الكلام صحيحاً ؟

لقد كان السكون حولى يمزقنى . سكون محيف يزيد من وطأة ارتفاع

درجة الحرارة . . إلا أنه لم يمنعني عن الاهتمام بما اعتبرته «أسطورة الزهراء» .

لقد عاشت هذه المدينة ٤٠ عاماً فقط . وكان يمكن أن تعيش إلى يومنا هذا لو لم تلتهمها الحروب الأهلية ، ولولم تدمرها الفرقة والتراعات .

عاشت مدينة الزهراء حياة عبد الرحمن الناصر ، وعاشت كذلك حياة ابنه الحكم المستنصر ، ثم انتقل مركز الخلافة إلى مدينة «الزهراء» التي أنشأها الوزير محمد بن أبي عامر (الحاجب المنصور) على نهر الوادي الكبير ، حتى إذا كانت سنة ١٠١٠ زحفت قوات المتمردين ، فقتلت ودمرت وأحرقت لأن أجدادنا الميامين غفت عيونهم بعد انتصارات ساحقة ، وناموا ملء جفونهم ، وأفسحوا المجال للتراعات القبلية فتفك في صفوفهم وتحسر مدّهم !

لقد كان من العسير على أن أنسى أن اسم قرطبة ، كان وحده كافياً لكي يبعث الهلع في نفوس الفرنجة . فقد كان الاسم يعني القوة والحضارة ، ويعني في الوقت نفسه التسامح والعدالة .

وكان من العسير على أن أنسى أن قوات العرب الفاتحين احتلت منطقة «نيس» في فرنسا ولا يزال في هذه المنطقة العربية حتى اليوم حتى اسمه حتى العرب !

ونفذت القوات العربية إلى مدينتي «دوفينة» و«غرينوبل» وجاورت

نهر «الأيزر» - أحد فروع نهر الرون» واحتلت مدن «بروفانس» و«سافوا» و«بيسون» ووصلت إلى سويسرا واحتلت فيها ولاية «فاليز» ومفاوز جبال «جورا» كما احتلت في إيطاليا الشمالية ولاية «ليجوريا» . وكانت خطة العرب تقضى باحتلال أوروبا الجنوبية كلها ، والعودة إلى دمشق عن طريق تركيا ، وبهذه الطريقة يبسطون سيطرتهم على الحوض المتوسط كله .

لكن الخطة لم تحقق ؛ إذ صدرت الأوامر بتقصير خطوط المواصلات العربية وبعدم تعريضها للخطر ، وكان ثمة خلاف كبير حول وجوب المضي في المد العربي أووقف التقدم تأميناً لخطوط المواصلات ؛ وفي رواية أخرى ، إن الخلافات الداخلية هي التي عطلت تنفيذ الخطة . وبعض مؤرخي الغرب ينكر على العرب فتوحهم ، ويزعم أنها لم تكن أكثر من حملات ناهبة ، وغزوات عابرة هدفها الكسب والغنم . لكن لو كان هذا صحيحاً ما كانت حضارتهم في الأندلس ، وحتى على شواطئ خليج «سانترويز» وفي بعض قمم جبال «الألب» الفرنسية والسويسرية . بل إن المؤرخين الغربيين لم يستطيعوا إلا أن يشهدوا للعرب بالمهارة الفائقة في فن التحصينات والمنشآت الحربية ولم تكن هذه الشهادة لتعمر طويلاً لولا أن القلاع التي خلفها العرب في تلك المناطق كانت أقوى وأمنع من الزمن ، ولولا أن السيوف والدروع التي عثر عليها في مدينة «تور» الفرنسية كانت عربية الصنع ومن مخلفات موقعة «بلاط

الشهداء» التي نشبت سنة ٧٣٢ للميلاد .

وقد استطاع العرب أن يحولوا أودية إسبانيا المجذبة إلى حدائق ورياض زاهرة . حتى في المناطق التي احتلوها من فرنسا انصرف عدد كبير منهم إلى الزراعة وإصلاح الأرض ، وجاءوا بغراس مختلفة من الشرق ، حتى ليقال إن « القمح الأسمر » الذي يعتبر الآن من أهم المحصولات الفرنسية إنما هو من مخلفات العرب ، لأنهم أول من زرعه في فرنسا . بل إنهم أول من صنع القطران الذي يطلى به قاع السفن وهم أول من أدخل نظام المستعمرات الزراعية إلى جنوبي فرنسا ونقلوا فصائل الخيول العربية إلى هناك ، وفي بعض جهات « بروفانس » الفرنسية ، حيث استقر المسلمون بعض الزمن ، توجد أنواع معينة من الرقصات تنسب إلى أصل عربي . كذلك برز أثر العرب في الحركة الأدبية المعروفة باسم « تروبادور » التي ظهرت في جنوبي فرنسا وفي شمالي إسبانيا وشمالي إيطاليا أي في المناطق التي احتلها العرب .

ويقول المستشرق الفرنسي (رينو)

— إن ذكرى الغزوات النورماندية والمجرية لا توجد إلا في الكتب ، لكن ما السر في أن ذكرى العرب لا تزال ماثلة في الأذهان كلها ؟ ..
يمكن هذا السر في أن لغزوات العرب الأولى طابع العظمة ، حتى إننا لانستطيع أن نقرأ أخبارها دون أن نتأثر بها .. فالعرب — دون النورماندين والمجر — ساروا أشواطاً بعيدة في طليعة الحضارة والمعارك التي

خاضوها أيام الصليبيين في إسبانيا وأفريقيا وآسيا أسبغت بهاء جديداً على اسمهم ، كما أن الأثر الذى نثروه بقصص الفروسية فى العصور الوسطى لا يزال ملموساً إلى يومنا هذا .

ويقول المؤرخ الإسباني موديستو لافونتي : :

- لقد تحول بلاط قرطبة إلى نوع من الأكاديمية العظيمة ، ونستطيع أن نقدر مدى التضحيات العظيمة ومدى الصبر والمثابرة والنفقات التى أمكن أن يتحقق بها إنشاء تلك المجموعة المدهشة من أربعائة ألف إلى ستائة ألف مخطوط هى محتويات مكتبة مقربنى مروان . .

المعجزة الضائعة

ثم تمر في مخيلتي الحوادث التي جاءت بعد ذلك .
هشام بن الحكم وأمه صبيحة ، أوه اوردرا» النافارية . . وانتقال
الحكم إلى المغامرين ، واستهتار عبد الرحمن بن المنصور ، وشغفه بحكم
الطغيان والإرهاب وبالفجور والجون ، وحصوله بالرغم من ذلك على
ولاية العهد بسبب عدم وجود ولي عهد لهشام وتألب الأمويين على
هشام وإرغامهم له على التخلي عن الخلافة التي آلت إلى محمد بن
هشام بن عبد الجبار ، وزحف المتمردين على قرطبة ، وحصارهم لها ،
ثم اقتحام المدينة والفتك بأهلها ، وتفكك عرى الدولة واحتلال يحيى بن
حمود قرطبة ، ورد الأمر إلى بني أمية .

ما أكثر الأحداث التي مرت بالأندلس ! وما أكثر المد والجزر في
تلك البقعة من العالم التي كان يمكن - لو استتب الأمر فيها واستقر - أن
تكون نقطة انطلاق لنصر عظيم .

دوامة عجيبة يعيش الإنسان فيها وهو يسترجع الماضي . دوامة أشبه
بعجلات السيارة التي تطوى الأرض . في كل دورة من دورات هذه
العجلات جزء من التاريخ : كز وقر . مقود السيارة واحد لكن الطرق
مختلفة . تمضي السيارة أحياناً في سهل . وأحياناً تتسلق الصخور . تسير

أحياناً في طرق مستقيمة . وأحياناً في طرق ملتوية وتلفها الحرارة أحياناً
وتلفها البرودة أحياناً !

وأضيع في تلك الغمرة . . في تلك الفترة من التاريخ حينما خلف
المجد دموعاً ، وانتهى الفتح إلى هزيمة !
هل كان العرب هم المسئولين ؟

التاريخ هنا ، لا يقول شيئاً . إنه يعرض وقائع فقط .
حيناً يؤخذ على العرب حلمهم وعدم بطشهم ، وحيناً يؤخذ عليهم
ظلمهم وشدة بطشهم ، وحيناً يحاسبون على غفوتهم . وحيناً يحاسبون
على قلة ثقتهم .

لكن شيئاً واحداً لا تناقض فيه . وهو أن العرب حققوا كثيراً . بنوا
كثيراً . فتحوا كثيراً . أحسنوا كثيراً . أقاموا حضارة قل مثيلها . بهروا
الغرب يوم كان الغرب يعتقد أنه وحده القادر على أن يبهز العالم ،
حطموا عروشاً كان أصحابها يعتقدون أنهم أمنع من عقاب الجو . ركبوا
البحر وهم لا يعرفون عن البحر شيئاً ، علموا الإنسانية شعوباً كانت
تفهم الوحشية على أنها إنسانية .

وأسمع الدليل الذي يرافقني يقول .

— كانت قرطبة معجزة منذ ألف سنة . هذه هي المدينة التي لا تزال

تلقننا معنى الحضارة العربية وحقيقة الحضارة العربية .

لكن تغيب سعادتي في ضباب الأسف والألم !

مئات الكيلومترات أطولها على أرض عربية ، أو كانت عربية .
 لكن الآثار العربية لم تندثر فيها . إن العالم كله يأثى إليها . بمعن النظر
 فيها . يتأمل عظمتها . ويهز رأسه :
 — هؤلاء الذين جاءوا من الصحراء . . كيف استطاعوا أن يفعلوا
 هذا كله ؟

* * *

وترتفع حرارة الجو ، وأحس بالعرق يتصبب من مسام جسد كلهما
 غزيراً .

ماذا حدث ؟ لماذا ارتفعت الحرارة بمثل هذه السرعة ؟ . .

كانت حرارة قرطبة شديدة لكنها محتملة . . أما هنا . .

ويحس الدليل في أذنى ، وقد فتت الحرقواه :

— إننا نقرب من أشيلية !

ولا أفهم . . فيضيف :

— ترتفع أشيلية عن سطح البحر ١٤ متراً فقط . وهى قرية منه .

وهى أيضاً فى شبه حفرة !

وندخل المدينة التى تجسد الانحسار العربى ! .

فبعد قرطبة كل شىء إلى انحسار ! .

لذلك لم يبق فى أشيلية كثير يثير الاهتمام .

واحد من الأبراج العربية المشهورة أطلق العرب عليه اسم « برج

الذهب» وقيل إنهم كانوا يحفظون فيه أموالهم . . . وهى رواية ضعيفة .
وهناك الجامع الكبير الذى تحول إلى «كاتدرائية» ولم يبق فى إحدى
زواياه سوى المئذنة التى تعرف اليوم باسم «الخيرالدا» . ويعتبر بناء هذه
المئذنة فى ذاته أعجوبة . فليس فيه سلام تنتهى إلى قبتها . إنما هناك
طريق دائرى صاعد يستطيع ثلاثة فرسان على صهوات جيادهم صعوده
جنباً إلى جنب . كما حدث فى مسجد قرطبة ، حلت الأجراس محل
المؤذنين فى قبة الخيرالدا .

وهناك ، على مقربة من «الخيرالدا» القصر ، واسمه بالإسبانية
«الكازار» . وهو قصر عربى لا يفوقه فى الروعة إلا قصر الحمراء فى
غرناطة .

وكنت شديد الشوق لغرناطة التى تحتضنها جبال «سييرانيفادا» التى
ترتفع قممها إلى ٣٥٠٠ متر ، وتمتد المدينة بحو معتدل جميل .
وتمضى السيارة بنا ، وتتسلق طريق قصر «الحمراء» الذى بدأ ابن
الأحمر بناءه سنة ١٢٤٨ وأنهاه يوسف الأول ومحمد الخامس فى القرن
التالى . وتظللنا الحماثل الكثيفة ، ويصينا رذاذ من نوافير المياه التى
صنعها العرب ، كما كانوا يصنعونها فى دمشق والقاهرة تماماً .
وأصبح بالسائق وأرجوه أن يقف . فقد تعبت من الجرى وراء
التاريخ وبدأ لهاثى أعنف من لهاث السيارة التى قطعت تلك المسافات
الطويلة .

وألقى نظرة من مرتفعات الحمراء إلى المدينة المغلقة . وقد خلت
شوارعها من البشر . وأسأل الدليل دون وعى :
- هذه البلدة خالية من السكان ؟

فيتسم ويحيب :

- إن فيها أكثر من ١٧٥ ألف نسمة . لكن غرناطة مثل معظم مدن
إسبانيا ، تنام النهار كله خلال فصل الصيف وتسهر الليل كله !
وأسهر مع غرناطة الليل كله . وأنزلق في الظلمة التي تمزقها أنوار
مصابيح باهتة على الطرقات المنحدرة إلى المدينة ، متمنياً من أعماق
نفسى ، وبجاسة صادقة أن أجدل من النجوم المتلألئة في هذه السماء
الداكنة الصافية تاجاً أضعه على أعلى قمة في المدينة التي شهدت غروب
الحضارة العربية ، وظلت برغم ذلك تشرق على العالم كله بعظمة خلافة
لا يستطيع الإنسان عدواً كان أو صديقاً ، إلا أن يحنى رأسه لها احتراماً
واجلاً !

قلت للدليل الذى أصبح صديقاً :

- هل تشعر بشيء ؟ ..

- أنا ؟ .. لا ...

- أقصد هل تشعر بشيء غير عادى ؟

لا !

- بماذا تحس عندما تأتى إلى هذه المدينة ؟

- إننى أشم رائحة الصيف عتيقة نافذة ، لكنها مريحة .

- فقط ؟ . .

- وبماذا تريدنى أن أحس أيضاً ؟

- ألا يوحى التاريخ إليك بشىء ؟

-- التاريخ ؟ . . أنتم الذين صنعتموه هنا فى الأندلس . صنعتموه

بانتصاراته وهزائمه . . أما بالنسبة إلينا فإن غرناطة مثل غيرها من مدن هذه المنطقة . إنها مدينة كانت محتلة .

- إن مظهرها أصبح مزيجاً من الطراز العربى والطراز الإيبانى !

- مثل دماننا ! . لكن دعك من هذا الآن . . تعال نذهب إلى

الجليل المقدس .

الجليل المقدس ؟ . .

ليس له من القدسية سوى اسمه فقط (ساكرومونتى) فهو مجموعة

من الكهوف فى أحياء بدائية تطل على غرناطة . ولا يقطن هذه الكهوف

التي حفرت فى الجبل وتحولت إلى مساكن إلا العجر . ويسمونهم فى

إسبانيا «خيتانو» .

ولا مهمة هؤلاء سوى العزف على القيثارة والرقص الذى اشتهر بأنه

إسبانى !

وحياة العجر فى هذه الكهوف عجيبة بالفعل : إنهم يعرفون أن

الزوار يأتون إليهم من مختلف أنحاء العالم ليتمتعوا برقصهم النائر ! . .

وهم على الرغم من فقرهم ومن استعدادهم للإقدام على أى عمل يتعارض والقانون . . يمتازون بكبرياء تصل أحياناً إلى حد الغطرسة . ولا يهمهم من زوارهم سوى المال . وكثيراً ما نشبت بينهم معارك دامية من أجل بضعة قروش !

ولا تبلى أية غجرية من الجبل المقدس بمظهرها ، بقدر ما تبلى برقصها .

مظهر بعضهن يدعو أحياناً إلى التقرز . لكن الراقصة منهن ، حين تقف شاححة الرأس ، بارزة الصدر ، لتبدأ رقصتها على إيقاع القيثارة تتحول إلى (إنسانة) تضج بالكبرياء والاعتزاز والأنوثة ، وتنسى كل ما حولها لتتصرف بكل جارحة من جوارحها إلى فنائها لأنها تعرف أن هذا الفن يثير الإعجاب بها أكثر من أى شيء آخر .

وعلى الرغم من أن العجر يمثلون الجانب الفنى البارز فى إسبانيا كلها ، فإنهم يعيشون فى عزلة تامة عن المجتمع الإسباني ، ويتمسكون بتقاليدهم وعاداتهم إلى حد أنهم يحتقرون أية فتاة منهم تتزوج شخصاً لا يمت إلى عشيرتها بصلة .

وفى أحد الكهوف - وكان كهفاً نظيفاً - رأيت امرأة نحتضن طفلها ، وتجلس على كرسي خشبي وقد ازدانت جدران كهفها بالأواني النحاسية التى اشتهر العجر بصنعها ، وحولها عدد كبير من الكراسي الفارغة .

ولما تحدثت إليها عرفت أنها متزوجة من بلجيكي ، وأنها تأتي إلى الجبل المقدس في غرناطة كل صيف لتزور عشيرتها . لكنها لا ترقص ، لأن الرقص أصبح محرماً عليها . وليس زوجها هو الذى حرمه عليها وإنما عشيرتها ، لأنها تزوجت أجنبية !

وقلت للفجرية المتمردة : وهذه الكراسي الكثيرة ، لمن ؟ . .
قالت : للزوار . إننى أقيم هنا بعض الحفلات ، ويأتى زوار غرناطة لمشاهدتها فأشاهدها معهم !

قلت : وابتك هذه . . هل ستعلمينها الرقص ؟

أجابت : لا إنها أجنبية !

وقلت والدهشة بأذية على وجهى : أليست ابتك ؟ . .
أجابت : الدم الذى يجرى في عروقها ليس دماً غجرياً صافياً !

* * *

من الجبل المقدس ، إلى بركة المياه إلى غابات أشجار الليمون والبرتقال ، إلى خيائل الزهور التى ألفنا أشكالها في بلادنا والتى تشحن الليل بنشوة سحرية ، إلى الشلالات الصغيرة التى تقتل الحر برذاذها الرطب المنعش . . إلى جو الشرق على حدود الغرب في «جنة العريف» وقصر شارل الخامس في جوارها ، إلى صوت الماضى ينطلق من وراء غفوة سرقت من الزمن سبعائة سنة ، إلى جولات متلاحقة في قادش ،

وملقة ، وطليلة ، وفي كل مكان خلف العرب جزءاً من وجودهم الحضارى الصامد إلى يومنا هذا . . إلى تلك البيوت الإسبانية التى لا تزال فى بنائها تحمل الطابع العربى ، وفى زينتها النقوش العربية الإسلامية . . إلى تلك القرويات اللواتى أخذن عن المرأة العربية عادة التحجب ، وأحياناً عادة ارتداء الملاعة . .
 حيثما ذهبت . . كنت أتساءل : ما الذى حل بالعرب حتى فقدوا القدرة على التفاهم والتعاون والتضامن وظلوا أسرى أثره كل منهم ، وذاتيته ؟

فى تلك العشية عندما جست كهوف الجبل المقدس فى غرناطة لم أستطع إلا أن أعجب بعصية الغجر وبتلاحمهم .
 صحيح أنهم يقتلون فيما بينهم من أجل القرش . . فالجوع لا يرحم . . لكنهم إذا ما تسلل إليهم أجنبي تحولوا إلى كتلة واحدة مترابطة ، حتى لو كلفهم هذا التراص أياماً متصلة من الجوع والحرمان !
 فى تلك العشية . . عندما عدت إلى فندق الحمراء المطل على غرناطة آخر المعازل العربية ، ووقفت على شرفته ألقى نظرة على المدينة المتناثرة بيوتها ذات القرميد الأحمر فى سهل منبسط أخضر . . تذكرت مرغماً حروب الطوائف التى أودت بعروبة الأندلس ، وآلمنى أن آخر الحكام العرب فى هذا الجزء من العالم لم يستطع مغادرة البلاد مرفوع الرأس ، أو شهيد نضال وكفاح . . فانهمرت الدموع من عينيه عجزاً وندماً ولات

ساعة مندم .. فما كان من والدته إلا أن قالت له والغضب يتأجج في
كلماتها :

لا تبك كالنساء ملكا لم تحافظ عليه كالرجال !
لهذا لا نريد اليوم ، بعد ما رأينا وما نرى ، أن نتحول إلى محترفي
بكاء ! ..

فهرس

الصفحة

٣	مقدمة
٥	حضارة لا تملكها
٨	إرادة الشعوب
١٣	الأرض المسحورة
١٨	الشعب الراقص
٢١	رواسب شرطية
٢٣	كنت أعيش حلما
٢٨	في بلاد الأجداد
٣٦	تمسك الأرض أن تميد
٤٦	أسطورة الزهراء
٥٣	المعجزة الضائعة

الكتاب القادم

الإسلام وروح العصر

د . حسين فوزي النجار

رقم الإيداع	١٩٧٨/٥٣٠٣
الترقيم الدول	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٥٤٨-٠

١/٧٨/٣١٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

شباب

هذا الكتاب

أحيانا يساءل الألمان ويسألون ما معنى التاريخ ؟ وهل يعيد التاريخ نفسه أحيانا ؟
إن هذا الكتاب يدرج حقة قومية من التاريخ ليعيد عن كثير من القضايا التي كانت لها القومية والسياسة والطولة الجديدة والمزاجية
التيهية